

RECOMENDACIONES

— TOP —

Pan y rosas (Bread and Roses)

Reperto: Adrien Brody, Pilar Padilla, Elpidia Carrillo, Alonso Chaves, George López

Director: Ken Loach

Sinopsis: Maya (Pilar Padilla), una humilde chica mexicana, entra clandestinamente a Estados Unidos donde la espera su hermana Rosa (Elpidia Carrillo), quien está casada con un norteamericano enfermo y tiene un par de hijos. Rosa trabaja en una empresa de limpieza en un edificio del centro, al igual que cientos de latinos que viven en Los Ángeles, en la que pronto comenzará a trabajar Maya. Un encuentro con Sam, un apasionado activista norteamericano, cambiará sus vidas. Sam las ayuda a tomar conciencia de su situación laboral, para que emprendan una campaña de lucha por sus derechos. Pero este combate las pone en peligro: pueden perder su trabajo y ser expulsadas del país.

Crítica: Ken Loach es uno de los directores más coherentes y combativos que existen. Cada uno de sus films es una herramienta que utiliza para denunciar las injusticias sociales que se producen a lo largo del planeta contando a la vez historias muy hermosas, poniendo de esta forma el cine al servicio de las causas sociales. Es probable que no exista un film que examine el tema de la inmigración latina en Norteamérica como el film de Loach, ni siquiera de un director latino. Loach utiliza actores hispano parlantes desconocidos, pero muy eficientes. La única cara norteamericana conocida es la de Brody, que construye muy bien su papel de sindicalista rebelde. Loach presenta la injusticia o la opresión de una sociedad en manos de otra sin caer en el panfleto o en el discurso demagógico. No se trata de hacer un discurso maniqueísta en el que los oprimidos sean necesariamente buenos quedándose en la superficie, Ken Loach va más allá y nos muestra las realidades y miserias del ser humano.



Un Mundo Feliz

Libro: Un Mundo Feliz; **Autor:** Aldous Huxley; **Editorial:** Plaza & Janés; **Traducción:** Ramón Hernandez

Argumento: En este libro visionario escrito en 1932, Aldous Huxley imagina una sociedad que utiliza la genética y la clonación para el condicionamiento y el control de los individuos. La trama se desarrolla en una época futura donde las personas son incubadas y predestinadas desde que nacen para pertenecer a diferentes castas: Alfas, Betas, Gammas, Deltas y Epsilon. Cada casta está destinada a realizar ciertas tareas: los Alfas son la casta superior, por lo que realizan los trabajos que requieran de más inteligencia, mientras que los Epsilon llevan a cabo los trabajos más duros y arduos. A pesar de ello, todo el mundo es feliz, porque, desde su misma concepción, los embriones han sido condicionados y, desde que nacen, a los pequeños se les realiza hipnosis mientras duermen para convencerles de las ventajas de pertenecer a ese mundo y a sus castas; porque todas sus necesidades están satisfechas y porque en caso de sentirse mal tienen a su disposición el soma, una droga que es entregada por el Estado.

Crítica: La novela anticipa el desarrollo en tecnología reproductiva, cultivos humanos e hipnosis que, combinadas, cambian la sociedad. El mundo aquí descrito podría de hecho ser también una utopía, aunque irónica: La humanidad es desenfadada, saludable y avanzada tecnológicamente. Se han erradicado la guerra y la pobreza, y todos son permanentemente felices. Sin embargo, la ironía es que todas estas cosas se han alcanzado tras eliminar muchas otras: la familia, la diversidad cultural, el arte, la literatura, la religión y la filosofía. Una obra visionaria y apasionante donde queda al descubierto los problemas que puede causar un excesivo control. Constituye además una profunda crítica contra el cientificismo considerado como la panacea del pleno desarrollo.



RECOMENDACIONES

— TOP —



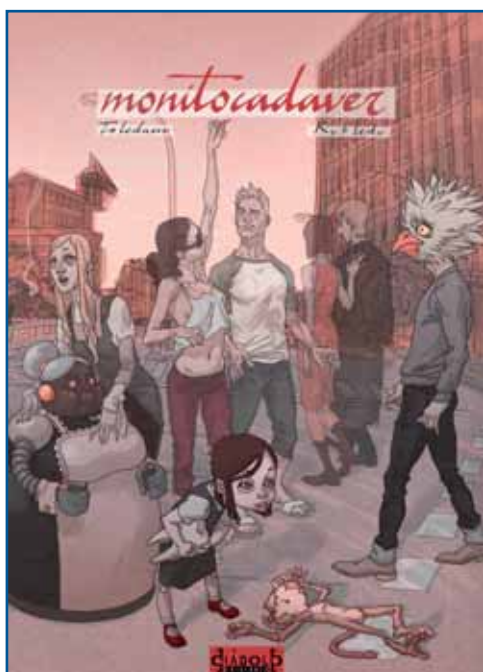
Fito y los Fitipaldís, Por la boca vive el pez

Por la boca vive el pez es el cuarto trabajo discográfico del músico bilbaíno Fito Cabrales: un disco plagado de creatividad, buenas letras y músicas cuidadas.

Para empezar, ha reclutado a nuevos Fitipaldís para sustituir dos piezas fundamentales de proyectos anteriores como la guitarra de José Alberto “Batiz” y la mesa de mezclas de Iñaki “Uoho” Antón. Entre los músicos que han participado en la grabación está Carlos Raya, guitarrista de M Clan, Candy y El Niño en la base rítmica, Joserra Senperena en los teclados y Javi Alzola al saxofón.

Los temas “Me equivocaría otra vez” y “Sobra la luz” destacan por sus letras. Más riesgo asume en “Como pollo sin cabeza” de reminiscencias surferas, el estribillo pegadizo de “Viene y va” y la instrumental rockera “214 Sullivan Street”. Además hay una versión de la canción “Deltoya” de Extremoduro y un ritmo que se contagia en “Esta noche”.

“Por la boca vive el pez” ofrece momentos de intensidad emotiva y gran belleza instrumental que convierten ya a este artista vasco es uno de los imprescindibles del panorama nacional.



Monitocadáver

Editorial: Diábolo Ediciones

MONITOCADÁVER es el primer álbum de José Manuel Robledo y Marcial Toledano. Este volumen de 80 páginas a color, contiene la mayor parte de las historias cortas que estos autores han realizado desde el año 2001, incluyendo las historias que fueron seleccionadas por el INJUVE o las que fueron presentadas a concursos.

El proceso de crecer, el duro choque con la realidad, el tiempo que se consume como un cigarro, los acontecimientos que nos descolocan la vida, la piel como metáfora, los veranos de cuando éramos niños, el amor y la amistad, la realidad de la que no podemos escapar, el movimiento continuo que no nos conduce a ninguna parte...son algunos de los temas tratados en estas historias dirigidas a jóvenes. Ideas que se ven acompañadas por una experimentación con la página y las viñetas de maneras diversas y originales.

MONITOCADÁVER cuenta con un prólogo de José Luis Munuera.