

# ALASKA



La Movida Madrileña fue un movimiento contracultural juvenil surgido durante los primeros años de la Transición de la España postfranquista y hasta avanzados los años ochenta. La noche madrileña fue muy activa no sólo por las salidas nocturnas de los jóvenes, sino a causa de un interés inusual en la llamada cultura alternativa, underground o contracultura. La aparición de sellos independientes de grabación discográfica permitió la creación de una música distinta a la patrocinada por las multinacionales del disco.



## Olvido Gara

más conocida como Alaska, nació el 13 de junio de 1963 en Ciudad de México. Elige el nombre de Alaska, tomado de una canción de Lou Reed y se inicia en el mundo del rock en 1978, año en que se formó Kaka de Luxe, banda de orientación punk que desaparece en 1979. Ese año, con Nacho Canut, Carlos García Berlanga y Manolo Campoamor crea Los Pegamoides. Además acompaña a Radio Futura y al dúo formado por Pedro Almodóvar y Fabio McNamara (Almodóvar & McNamara).

En 1980, Alaska entra en el grupo Ana Curra y Eduardo Benavente, consolidándose así Alaska y Los Pegamoides, que se disolverá en el otoño de 1982 para dar lugar a Parálisis Permanente (con Benavente, Canut y Ana Curra) y a Dinarama (con García Berlanga, Canut, Ángel Altolaguirre y Alaska como miembros). Bajo estas distintas formaciones, Alaska se hace un popular personaje de la conocida como 'movida madrileña'.

En los noventa reanudó su trabajo conjunto con Nacho Canut, del que resultó la banda Fangoria.

En esta entrevista, hemos querido conocer la opinión de Alaska sobre la juventud de entonces y la de ahora partiendo de la base de que todos estos años al frente de una banda de rock y recorriendo las distintas ciudades de la geografía española la hacen una experta conocedora de la evolución que han experimentado los jóvenes.

**Muy buenas, Alaska, como artista y baluarte de uno de los movimientos contraculturales más famosos de este país, queríamos conocer su opinión sobre la juventud actual en comparación con la que salió a la calle en la movida madrileña...**

Yo creo que hay una falacia, una mentira muy grande instalada en el sentir popular, o mejor dicho, varias, y una es que los ochenta eran más divertidos y otra es que la gente antes estaba más implicada. Es una tontería. Siempre habrá jóvenes sin inquietudes, y siempre habrá jóvenes gracias a los cuáles la sociedad avanza. Eso pasa en todas las generaciones y yo, como ya tengo 43 años, lo he vivido y lo he visto, así que lo digo desde la experiencia. Lo que pasó en un momento determinado en España y que ahora se llama 'movida' y todo el mundo habla de ello, era la iniciativa de un grupo de jóvenes, pero no eran la mayoría. Igual que hoy en día hay un montón de iniciativas culturales que no las conoce nadie porque no son el reflejo de la mayoría, porque no salen por televisión, o porque no son políticamente correctas. Eso lo habrá siempre. Yo creo que gracias a esa gente inquieta se mueve la sociedad, pero también hay otro tipo de jóvenes que a lo mejor sin ser tan creativos, dedican mucho tiempo a la solidaridad y eso también es muy importante. Y hay otros que dedican todo su tiempo al botellón y no se interesan por nada... pero eso ha sido en los 50, 60, 80 y ahora mismo. Es más, yo incluso diría que actualmente hay una conciencia social que antes no existía, era más el empeño individual, lo que

provoca que haya una serie de organismos como los Consejos, las ONG'S o las asociaciones que permiten que la gente que tiene ganas de echar una mano, tengan dónde acudir. Antes no existían estos cauces, era todo más complicado.

Además el público no es una masa informe, la juventud no es una masa informe. Dentro de los jóvenes, hay seres absolutamente reaccionarios y personas maravillosas con ganas de cambiarlo todo.

**Desde el CJE hemos puesto en marcha una campaña con temas como la inmigración, la vivienda digna, la igualdad de género y el respeto a la diversidad entre otros, nos gustaría conocer su opinión sobre estos temas.**

Respecto a la inmigración, sólo puedo decir que es un tema muy complicado porque no se trata solamente de lo que se decida desde las casas o despachos de políticos. El tema hay que vivirlo en los institutos, en la calle, en los barrios que es donde tienen lugar los conflictos. Lo ideal sería que partiéramos de la base de que todos somos iguales y cuando tuvieras un choque con otra persona, no primara la raza, nacionalidad o el sexo, porque cuando tienes un conflicto con un vecino de tu país, no pones por delante si es de otra ciudad pero en el caso de otras culturas, parece que es un poco inevitable que se estigmatice. Es una cuestión cultural y por otro lado una cuestión de convivencia porque es verdad que hay roces y conflictos, no podemos negarlo. Por tanto, es necesario hacer un esfuerzo y un aprendizaje para convivir, un aprendizaje mutuo, no sólo de nosotros los autóctonos, también los inmigrantes deben formar parte de ese aprendizaje y buscar los cauces que nos permitan entendernos y respetarnos.

**¿Y qué nos puede comentar sobre cómo se desarrolla ahora el ocio entre los jóvenes?**

El ocio pasa por modas, por hábitos que cambian, una generación ya creció y llegaron nuevas costumbres. La noche siempre ha llamado la atención a la juventud y probablemente no habría tanto botellón si los locales abrieran hasta más tarde. Pero yo no creo que se le pueda decir a la gente cómo debe vivir su ocio, cada uno es muy libre de elegir su ocio, sea deporte o botellón. No se puede intentar dirigir la idea de que unas formas de divertirse son mejores de otras y menos en el caso de los jóvenes porque además, basta que te lo digan para que te rebeles, es muy poco inteligente prohibir o culpabilizar. De hecho, en mi opinión, el problema del botellón es más un problema cívico: no se debe molestar a los demás con el ruido o la basura que el hecho en sí.

Debemos dejar a los jóvenes que elijan qué quieren para si mismos.

**Siguiendo con la forma de ocupar el ocio y teniendo en cuenta que una de las causas de la campaña son los hábitos de vida saludable, nos encontramos con que las drogas siguen causando muchos problemas entre la juventud. Como artista, ¿qué opinión te merecen?**

Parece que siempre son los artistas y los bohemios los que toman drogas o se internan en esos peligrosos mundos. Pero no es verdad, solamente hay que irse a un banco o a un ministerio y encontrarás también el problema. Incluso los padres creen que si sus hijos sólo salen por la tarde están exentos de tomar drogas pero no es así. Se puede hacer lo mismo a las siete de la tarde que a las siete de la mañana. Así que creo que debemos





huir de estos clichés. No soy nada partidaria de la prohibición. Estoy totalmente en contra de la ley de penalización de drogas. Me parece que lo importante es educar a individuos con la mayor información posible de manera que sepan lo que son las drogas, la comida basura, la televisión o los videojuegos, es decir todo lo que produce adicción. Yo creo que, más que prohibirlo o esconderlo, hay que informar y crear personas fuertes y sanas que sepan lidiar con esas cuestiones, no esconderlas. Me parece que los prohibicionismos lo único que hacen es crear analfabetismo. Al final la gente no sabe lo que come y por qué lo come, no sabe por qué se engancha a una maquinita o por qué se engancha a una droga.

**“Cada cosa que pensamos y hacemos es importantísima en el mundo”**

**En los últimos años se ha producido una gran alarma social a causa de la cifra de muertes que ha producido la violencia de género. Este hecho nos ha hecho considerar que la igualdad de género sigue siendo una asignatura pendiente y necesaria en nuestro país...**

Me parece que hay una pequeña diferencia entre la gente joven de veintitantos y los adolescentes. Creo y generalizando mucho (siendo conscientes que las generalizaciones suelen ser un poco injustas) que están mejor concienciados los de veintitantos que los adolescentes. Probablemente porque a los adolescentes aún les falta experiencia o porque algo ha fallado en la educación de los últimos años. Entre los chicos y chicas de 16, 17, 18 y 19 años, que tenían que haber superado muchas cosas, te encuentras de repente con atavismos respecto a la homosexualidad, la mujer o la diversidad. Por otro lado, me tranquiliza saber que socialmente y legalmente está penado y mal vistos estos comportamientos homófobos o machistas actualmente.

**La cooperación y la paz siguen siendo también problemas, no sólo en el ámbito social, sino mundial...**

Estoy totalmente de acuerdo. La paz lo es todo y no hablo solo de la paz mundial, ésta no es más que el reflejo de la paz interna y los conflictos en las familias. Nos encontramos con matrimonios que no se hablan, hermanos en conflicto, familias que se odian. Ahí es donde tiene que empezar la paz, en la educación de la casa.

Somos humanos, lo cual no es nada bueno de decir, el carácter humano es misterioso y complicado. En cualquier caso, esto es algo por lo que siempre se debe luchar y en lo que debemos incidir.

**¿Y por qué creéis que es importante participar?**

Porque aunque a ellos les parezca increíble, cada cosa que pensamos y hacemos, cada persona, es importantísima en el

mundo. Lo puede cambiar todo. Tal vez te parezca imposible, pero nunca debes pensar nunca: ‘yo no puedo cambiar eso’ porque probablemente no puedes cambiar eso en concreto pero si puedes cambiar esa otra cosa que luego puede conducir a que se multipliquen los cambios. En cada una de tus acciones, hay algo que se reflejará en la sociedad.

**Para acabar nos gustaría que nos dijeras cómo está funcionando el último disco de Fangoria ‘El extraño viaje’.**

Está funcionando muy bien, cada disco va un poco mejor que el anterior. Ahora mismo estamos trabajando mucho, en breve estaremos tocando en Donosti, Barcelona, Madrid, Fraga, Valencia... vamos a estar todas las semanas girando, salvo quince días de vacaciones que tenemos en verano, no volvemos a tener ninguna semana libre y eso es una buena señal. Así que os esperamos en nuestros conciertos.